

LE COLLECTIF LA COHORTE

HISTOIRE
DE LA
MOUETTE
ET DU
CHAT

Spectacle de théâtre jeune public

D'après le roman de Luis Sepúlveda : « *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* ».

« Zorbas est un gros chat noir qui vit tranquillement dans le port de Hambourg.
Un jour, une pauvre mouette empêtrée dans une marée noire parvient à voler jusqu'au balcon où vit Zorbas. La mouette sait qu'elle ne survivra pas... Elle demande alors au chat de lui faire trois promesses :

COUVER son dernier œuf, **PROTÉGER** le poussin et ... lui apprendre à **VOLER !**

Zorbas accepte et demande de l'aide à plusieurs chats du port. A la naissance de l'oiseau, tous les chats du port se mobilisent pour aider Zorbas à tenir ses promesses. »



PRESENTATION DU SPECTACLE

Luis Sepulveda a une écriture **efficace** : son récit nous entraîne dans une folle aventure où l'on s'attache vite aux héros et où l'on se sensibilise à leurs problèmes. Notre spectacle s'appuie sur le même schéma : nous voulons que les jeunes spectateurs **s'attachent aux personnages** et **s'éveillent** à des notions importantes au travers d'une **histoire divertissante**.

Nous dévoilons cet univers en mettant en lumière trois grands thèmes : **la solidarité** (celle des animaux entre eux, ...), **l'écologie** (les marées noires, la protection des animaux, les choix humains), **la recherche de l'identité** (celle que tout enfant questionne en s'éveillant au monde, celle que le poussin penne à découvrir en grandissant avec des chats...). En abordant ces thèmes, nous tentons de sensibiliser le jeune public à l'importance de nos choix et de notre regard sur l'autre tout en l'invitant à passer un bon moment !



LA MISE EN SCENE


YY Notre collectif aborde les œuvres avec poésie, légèreté et humour. Notre théâtre ne cache pas les ficelles, il est artisanal, généreux, soucieux d'une esthétique soignée. Ce type de théâtre, pauvre, permet de placer l'histoire dans un écrin ciselé et d'intensifier l'interprétation des acteurs. C'est dans cette simplicité que nous nous passionnons pour le théâtre jeune public : un théâtre du **présent, de proximité, éveillant et émerveillant.**

YY Pour adapter au mieux le récit original, nous incarnons les animaux comme des êtres doués de sens, d'intelligence et de caractères. Nous empruntons à leur nature sauvage plusieurs éléments que nous faisons évoluer dans l'idée d'une « **animalisation** » des corps et des costumes. Pour nous accompagner, nous employons plusieurs techniques : commedia dell'arte, clown, pantomime...

YY La volonté de mettre en valeur les personnages nous a conduits à concevoir notre décor avec des matériaux simples. Accompagnés de lumières et d'effets sonores, chaque élément se transforme à vue et nous transporte dans **différents lieux et ambiances** : un port, un bazar, une cave, des égouts, le toit d'une église... Là aussi plusieurs techniques sont employées et le jeu des comédiens peut alors s'exprimer pleinement.

YY Cette volonté d'efficacité permet au jeune spectateur, à un âge où le développement de la personnalité et de l'imaginaire est très important, de **projeter son imagination** sur ce qu'il voit, en devinant plutôt qu'en reconnaissant. L'identification au jeune héros pourra aussi l'aider dans sa construction individuelle et son appréhension du monde.

YY Enfin, pour aller toujours plus loin dans l'expérience sensitive, nous laissons la place à beaucoup de complicité entre le public et les comédiens, faisant de ce spectacle un authentique moment de partage. Par cette proximité, le jeune public devient plus sensible au propos, à l'humour et à la sensibilité des personnages.



ECHANGES AUTOUR DU SPECTACLE

Notre adaptation amène les jeunes spectateurs à se questionner sur les différents thèmes que nous abordons. L'animation de temps d'échanges nous paraît donc être une suite logique au spectacle. Ces moments nous permettent d'aller plus loin dans les thèmes abordés, de débattre autour de leurs interrogations, mais aussi d'en dire plus sur la création d'un spectacle, des différents métiers du théâtre...

Ainsi, selon la volonté des organisateurs, il est tout à fait possible de prévoir des discussions après les représentations et tenter de répondre à leurs questions !

Des ateliers peuvent également être mis en place en parallèle, autour d'initiation à l'écriture, à la mise en scène, ou au jeu. Si vous le souhaitez, nous pouvons à ce titre vous envoyer notre dossier « Ateliers autour de la Mouette et du Chat ».



L'EQUIPE



FABIEN SAYE

Formé au Conservatoire d'Avignon jusqu'en 2013, il est comédien et metteur en scène avec Le Collectif La Cohorte avec qui il co-crée le « Festival d'Histoires Courtes » en Bourgogne en 2014. En 2013, il met en scène « Caramba » d'après des textes de Jean Tardieu, puis, en 2015, une adaptation de Peter Pan d'après J.M.Barrie. En tant que comédien, il travaille avec la compagnie KIT en 2014 et la compagnie Atmosphère en 2016 et 2017. Il anime également des séjours Européens en Irlande pour la découverte du théâtre anglophone.

ROXANE ISNARD

Formée au Conservatoire d'Avignon jusqu'en 2014, elle est comédienne avec la Compagnie Hesperos sur le spectacle « Alice » en 2015. En 2017, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène avec Anne-Laure Liégeois pour le spectacle « On aura tout » et avec Joël Pommerat sur son spectacle « Pinocchio ». Elle travaille également avec la compagnie Atmosphère en 2016.



PIERRE LE SCANFF

Formé au Conservatoire de Marseille et d'Avignon jusqu'en 2013, il travaille avec différentes compagnies comme Stranger in the forest pour le spectacle « L'Amour de Phèdre » et la compagnie La tête dans les nuages pour « Le Petit Prince ». Il co-crée le « Festival d'Histoires Courtes » avec le collectif La Cohorte en 2014. Il anime aussi des ateliers dans des écoles et des centres sociaux aixois mais aussi à l'étranger avec la compagnie French Theatre For Schools en 2014. En 2015, il intègre La Cie du Dromolo à Marseille.

La Cohorte est un collectif artistique créé en 2013 qui regroupe neuf comédiens, metteurs en scène, vidéastes et auteurs. Nous accomplissons un travail de recherche à travers toutes les formes de l'art -théâtre, musique, vidéos, arts plastiques.... Nous organisons régulièrement des actions culturelles, rencontres, ateliers, dans des écoles et des associations de théâtre. Cette volonté d'aller au-devant des publics nous conduit à investir les lieux du quotidien tout en défendant un théâtre dont la vocation est d'aller vers l'autre pour poser, ensemble un regard sur le monde.

Depuis 2014, La Cohorte crée chaque année un « Festival d'Histoires Courtes » à Saint-Yan (en Bourgogne), évènement culturel familial et pluridisciplinaire.



HISTOIRE DE LA MOUETTE ET DU CHAT

- CONTACTS -

Fabien Saye (metteur en scène) : 0633055946 / sayefabien@gmail.com

Roxane Isnard (assistante) : 0684275560 / roxane.isnard@gmail.com

www.collectiflacohorte.com